

### 3.4 K EUROPÄISCHE KULTURGESCHICHTE I

<b>Studiensemester</b> 3. Semester	<b>Häufigkeit</b> 1 mal jährlich	<b>Dauer</b> 1 Semester	<b>Geplante Gruppengröße</b> Maximal 25
<b>Lehrveranstaltung</b> Europäische Kulturgeschichte I	<b>Präsenzzeit</b> 4 SWS	<b>Workload/Selbststudium</b> 150h /90h (einschließlich Prüfungsvorbereitung)	<b>ECTS</b> 5
<b>Modulverantwortliche/r</b> Prof. Dr. Ralph-Miklas Dobler	<b>Lehrende/r</b> Prof. Dr. Ralph-Miklas Dobler		
<b>Lehrinhalte</b>	<p><b>Im Rahmen des Moduls werden folgende Themen behandelt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturbegriff und Kulturtheorie</li> <li>• Methoden und Gegenstände der Kulturwissenschaften</li> <li>• Fundierte Kenntnis der europäischen Kulturgeschichte von der Antike bis in die frühe Neuzeit (Epoche der Renaissance)</li> <li>• Europäische Kulturgeschichte im globalen Vergleich</li> </ul>		
<b>Kompetenzorientierte Lernziele</b>	<p><b>Fach- und Methodenkompetenz</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können fundierte Kenntnisse der europäischen Kulturgeschichte bis ins 16. Jahrhundert reproduzieren.</li> <li>• können Methoden und Techniken kulturwissenschaftlichen Arbeitens wiedergeben.</li> <li>• werden dazu befähigt, ihr Wissens zur europäischen Kultur eigenständig zu präzisieren.</li> <li>• können Kulturgeschichte im interdisziplinären Fächerkanon verorten und ihr Wissen fächerübergreifend anwenden.</li> </ul> <p><b>Kommunikative und soziale Kompetenzen</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erwerben erste Fach- und Methodenkompetenzen, indem sie selbstständig erschlossene und aufgearbeitete Informationen in einen kulturhistorischen Kontext stellen und strukturiert in mündlicher und/oder schriftlicher Form erläutern.</li> <li>• werden durch die Lehrveranstaltung dazu qualifiziert, entsprechende Fachdiskussionen durchführen zu können.</li> <li>• sind kooperationsfähig und berücksichtigen die Sichtweise anderer.</li> </ul> <p><b>Selbstkompetenz</b> Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können ihre eigenen Fähigkeiten und Fertigkeiten reflektieren und damit zielorientiert in den entsprechenden Kulturkontext platzieren.</li> <li>• sind leistungsbereit und arbeiten konzentriert und sorgfältig.</li> </ul>		
<b>Vorkenntnisse/Teilnahmevoraussetzungen</b>	Keine		
<b>Verwendung des Moduls</b>	Kulturtheorie und -geschichte (FK14, B.A. Tourismus Management)		
<b>Prüfungsform</b>	Schriftliche Prüfung 90 min		

<b>Lehrformen</b>	Seminaristischer Unterricht
<b>Lehrmethoden</b>	Brainstorming, Diskussion, E-Learning-Material, Fallanalyse, Gruppenarbeit, Lehrgespräch, Partnerarbeit, Selbstreflektion, Textanalyse.
<b>Literatur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assmann, Aleida (2017): Einführung in die Kulturwissenschaft, Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. Berlin.</li> <li>• Welsch, Wolfgang: Was ist Transkulturalität (<a href="https://www.kulturvermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/download/materialpool/MFV0104.pdf">https://www.kulturvermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/download/materialpool/MFV0104.pdf</a>)</li> <li>• Bhabha, Homi K. (2016): Über kulturelle Hybridität. Tradition und Übersetzung, hg. v. A. Babka u. G. Posselt. Wien.</li> <li>• Nowak, Kurt (2015): Das Christentum: Geschichte, Glaube, Ethik. München.</li> <li>• Därmann, Iris (2011): Kulturtheorien zur Einführung. Hamburg.</li> <li>• Müller-Funk, Wolfgang (2010): Kulturtheorie, Einführung in Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften. Tübingen.</li> <li>• Jung, Thomas (1999): Geschichte der modernen Kulturtheorie. Darmstadt.</li> <li>• Christ, Karl (2011): Die römische Kaiserzeit, Von Augustus bis Diokletian. München.</li> <li>• Brunner, Karl (2012): Kleine Kulturgeschichte des Mittelalters. München.</li> <li>• Roeck, Bernd (2018): Der Morgen der Welt, Geschichte der Renaissance. München.</li> </ul>